

Fegyvernyugvás pillanatai.

Szétlőtt, már árnyékukat vesztett házak ölelte, romos, még füstölgő utca,
Apró díszekké törött, éles üvegszilánkok csillogó, hosszú keskeny kardja

Háttérként a rombolt város az értelmetlen pusztítás szomorú díszletét adja,
- Benne a romokra roskadt, fejét a porba ejtő, már iszonyúan fáradt katona.

Sisakja mellette billegni látszik, az üvegszilánk körötte csillogva, szúrón szikrázik.
Figyelmeztet, e süket némaság csak az első szünet, amit később további harc követ.
Még csak a tüzéség volt, ami a várost pusztítva felégette és romba döntötte.
Nem látható ellenség, ki magát felfedi, fegyverét csak messziről, rejtve kezeli.

Ez a könnyen végrehajtható, a tüzér által nem látható sikeres pusztítás.
Játéknak tűnik, a kezelő csak azt észleli, hogy a lövés a csövet felmelegíti,
A hüvely kivetődik, dolgát végezve, már feleslegessé válva félre lökődik.
A távolból hallatszik, messziről látszik a robbanás, de nem látszik a hatás.

Hatást az ostromolt város, a fájdalmat a lakosság, az élő erő a katona szenvedni.
Nemcsak nagyban, hanem kicsiben a szenvedésben, testközelben, emberi szinten,
Amikor süketé tesz a fülhasító robaj, amikor szétroncsolódik a test - a láb - a fej - a kar.
- Ezt élte a romokba roskadt, fejét porba ejtő, fáradt katona, véréből lucskos az utca pora.

A süket csendben, csak agya lüktet, nem tudja vele a kegyetlen sors mit tett.
Most csak azt érzi nagyon fáradt, üvölni sem tud, már nem érez fájdalmat.
Kezd hűlni, csak hidegséget érez, vére elfolyik, de agya jár, még gondolkodik.
Végül erővel felidéz valami régi szépet, görcsösen öleli magához e nyugvást adó képet.

Utolsó pillanat, már semmit nem értett, talán jobb is így, hogy most végleg vége lett.
Nem kell tovább rettegvé szenvedni, egy újabb támadást követő fegyvernyugvást megélni.

A kérdés továbbra is megmarad, miért kell látni folyamatosan ilyen és hasonló sorsokat?
Ilyen az ember természete, vagy ellene sikerrel tehetne és a jövőben másként is lehetne?

A 2. magyar hadsereg katonái emlékére!

Budapest, 2015. október 28.

B. Nagy Péter